

2016 藝術史研究生聯合論文發表會

徵稿啟事

綜觀國內藝術史／學相關系所皆有自辦研討會之傳統，在各校師生的努力下，分別建立起了嚴謹而順暢的學術交流平臺。為促進國內藝術史／學研究在既有交流平臺上之整合，相互觀摩與學習，同時激發更多議題的討論，2016 藝術史研究生聯合論文發表會將由國立中央大學藝術學研究所、國立臺北藝術大學美術系碩士班美術史組以及國立臺灣師範大學藝術史研究所等三系所聯合主辦，並且由中大藝研所學生會擔當此次研討會之主要承辦單位。

此次聯合論文發表會之徵稿內容，包括藝術史、藝術理論、視覺文化等範疇，竭誠歡迎全國藝術史／學相關領域之碩、博士生踴躍投稿，期盼透過此論文發表會之交流，激盪出更多藝術史／學的思考面向及研究領域。

- ◆ **徵稿對象：** 全國藝術史／學相關領域之碩、博士生
- ◆ **投稿內容：** ①論文題目、中文摘要（500字為原則）及六個以內的關鍵詞
②投稿資料表
③論文全文
- ◆ **投稿方式：** 於論文題目和摘要投稿截止日前，將投稿內容之①、②項寄至 artstudentsymposium@gmail.com，投稿之來信主旨應為「投稿 2016 藝術史研究生聯合論文發表會」，待通知審查結果通過後，於繳交日期前寄出論文全文
- ◆ **重要日期：** 論文題目和摘要投稿截止日：2015 年 12 月 13 日（日）
論文摘要審查結果通知：2016 年 1 月 15 日（五）
論文全文繳交：2016 年 4 月 10 日（日）
研討會日期：2016 年 4 月 29 日（五）
- ◆ **會議地點：** 國立中央大學文學一館三樓國際會議廳
- ◆ **注意事項：** 來稿採匿名審查制，送請專家學者評審，通過後始予發表

承辦單位聯絡方式

國立中央大學藝術學研究所學生會

Email：artstudentsymposium@gmail.com

電話：(03) 227151 # 33652

地址：320中壢市中大路300號國立中央大學藝術學研究所

2016 藝術史研究生聯合論文發表會

投稿資料表

★ 摘要截止日：2015 年 12 月 13 日

投稿日期	年	月	日
論文名稱			
作者姓名			
學校系所		年級	
聯絡電話			
E-mail			
聯絡地址			
承辦單位 聯絡方式	國立中央大學藝術學研究所學生會 Email：artstudentsymposium@gmail.com 電話：(03) 22-7151#33652 地址：320 中壢市中大路 300 號國立中央大學藝術學研究所		

審核結果： 通過 不通過

2016 藝術史研究生聯合論文發表會

論文撰稿格式

一、文稿長度以八千字至一萬五千字之中文為原則，並請附上摘要、關鍵字、註釋、參考資料、圖版目錄。摘要以五百字為原則，含關鍵詞（限 6 個以內）。

二、請以 A4 版面橫式繕打。字體使用規格如下：

1. 字元間距請設定為「自動調整中文字與英文字間的距離」及「自動調整中文字與數字間的距離」。
2. 論文題目：置中，新細明體 16 級，粗體。
3. 姓名、學校名稱：置中於論文題目之下，標楷體 12 級。
4. 論文正文的中文字型採新細明體，英文與數字採 Times New Roman，字級為 12，左右對齊。
5. 中文標點符號請用全形，除破折號、省略號各佔兩格外，其餘標點符號均佔一格；普通括號（）請使用全形。
6. 書名、作品名用《》，論文或篇名用〈〉；西文書名、作品名標示為斜體；文章篇名使用“”，篇名不須斜體。

三、註釋：

1. 註釋採隨頁註，中文使用新細明體，英文與數字採 Times New Roman，字級為 10，左右對齊。
2. 註腳置於正文標點之後，並依下列規則順序註明之：

1) 中日韓文專著：

作者姓名，《書名》（發行地縣市：出版社，發行年份），頁數。

範例：

李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》（台北：東大，1994），頁 73。

2) 中日韓文期刊論文：

作者姓名，〈文章名〉，《刊物名》期數（發行年代），頁數。

範例：

曾瀚霽，〈彌撒程序與彌撒音樂—以奧地利天主教彌撒實況錄音取樣調查為基礎的研究〉，《人文學報》26期（2002，12），頁303—376。

3) 西文專著：

Author Firstname Lastname, Title of Book (Place of Publication: Publisher, Year), pp. pages.

範例：

Ernst H. Gombrich, *The Story of Art* (New York: Phaidon Publishers, 1966), pp. 234-236.

4) 西文期刊論文：

Author name, "Title of Article," Name of Journal Volume. Issue (Year): Pages.

範例：

Ernst H. Gombrich, "Botticelli's Mythologies," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 8 (1945): 11-12

5) 網路資源引用格式：網站名稱、網址、瀏覽日期。

範例：

Whistler Etchings Project: < <http://etchings.arts.gla.ac.uk/> >
(2014/12/25 瀏覽)

四、文末參考資料格式請比照註釋中之引書格式，但是出版項不加括號；西文之姓氏需改置於前，中文姓氏則不變。

五、圖版目錄需包含：圖片編號(圖片數字代碼請以阿拉伯數字表示，如【圖1】)、作者、作品名、作品年代、材料、尺寸、收藏者，收藏地、圖版來源。

範例：

【圖1】 Pieter Claesz, *Vanitas with Violin and Glass Ball*, 1628. Oil on panel, 36x59 cm. Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. 圖版來源：Svetlana Alpers, *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century* (Chicago: University of Chicago, 1983).

六、再次提醒，論文題目和摘要投稿截止日為 2015 年 12 月 13 日（日）
待 2016 年 1 月 15 日（五）通知審查通過後，再於 2016 年 4 月 10 日（日）
前寄出論文全文